

LE MASSAGE MUSICAL®

Tension modulée ou tension nerveuse ?

Depuis le début de l'humanité, la caresse de la main, sur la peau et certaines parties du corps plus sensibles ou affectées, cherche à atteindre l'esprit de l'homme pour le soulager. Dès l'Antiquité, cette caresse de la main fut associée à la caresse d'une eau à la chaleur ou aux vertus médicales bienfaisantes, pour augmenter la dimension thérapeutique du massage manuel. Avec le développement de l'hygiène et les progrès considérables dans l'approvisionnement et la distribution de l'eau, les années soixante démocratisèrent cette immersion du corps dans un bain: La thalassothérapie succéda au soin thermal à caractère médical et M. Jacuzzi inventa l'hydro massage à domicile : des bulles d'air ou des courants d'eau ingénieusement propulsés remplacèrent les petites mains d'antan. L'eau chaude, associée à un hydro massage d'origine mécanique, permettait la liberté d'un massage personnel individualisé, indépendant de cette main jusqu'à lors indispensable.

Dans la continuité de cet acquis, nous avons eu l'idée d'immerger dans ce bain la totalité de notre corps, jusqu'aux oreilles, pour solliciter notre sens auditif. En effet, on sous-estime trop la capacité du cerveau à faire la sourde oreille, tout comme son contraire. Ce dernier est capable de nous protéger de n'importe quel signal sonore par simple concentration, tout comme il est capable d'exalter une mélodie qui flatte notre sensibilité.

Dès lors, pourquoi ne pas tenter de solliciter notre capacité d'écoute par une diffusion corporelle interne qui utiliserait les soixante-quinze pour cent (environ) des liquides composant notre corps ? Cette symbiose sonore subaquatique n'est-elle pas notre premier univers connu, perçue avec la naissance de la vie, in utero ? Nous avons alors remplacé par une diffusion subaquatique musicale le souvenir de ces premiers bruits ressentis dans le liquide amniotique. Pour la première fois depuis leur création, la musique merveilleuse de Chopin, Debussy, Bach s'écouait à l'intérieur du cerveau sans rencontrer aucun obstacle, en utilisant les liquides de notre corps comme transmetteurs jusqu'au siège de notre perception ultime. Nous avons alors constaté que cette forme devenue vibratoire du signal sonore génère simultanément une dynamique sensorielle de la matière et de l'esprit. Et nous avons observé, que cette symbiose entre l'immatériel et la matière, à l'intérieur même du centre directif de notre corps, déclenche un état immédiat de relaxation, source de bien-être et de régénération physique et spirituelle.

Nous avons tout de suite remarqué que notre corps ne peut refuser le signal tactile émis pendant une diffusion subaquatique de la musique. Pour arriver à expliquer ce phénomène, essayons de visualiser le cheminement de la tension électrique depuis la prise du courant, sa source, jusqu'au cerveau via le haut-parleur subaquatique. La tension électrique ou tension alternative 220 v va être transformée successivement, et dans l'ordre, en tension alternative 12 V, tension continue 12V et tension alternative modulée au contact de la source musicale qui crée un champ magnétique responsable du déplacement mécanique de la membrane du haut-parleur. Mais, cette fois-ci ce déplacement mécanique exercera une pression des liquides sur notre corps immergé, à l'intérieur de celui-ci, à l'inverse d'un déplacement mécanique aérien qui agit, quant à lui, pour l'essentiel, à l'extérieur, au niveau de nos oreilles. L'eau, comme tous les liquides, est incompressible et transmet donc intégralement dans toutes les directions les pressions qui s'exercent sur elle. L'onde sonore subaquatique émise par la membrane du haut-parleur subaquatique est transmise au cerveau sous forme, toujours de tension électrique, mais cette fois-ci d'origine chimique, via l'oreille interne.

En réussissant la mise en vibration de l'eau du bassin, nous importons un signal sonore subaquatique sous une forme déjà vibratoire, directement à l'intérieur du corps immergé. Par conduction des soixante-quinze pour cent des liquides composant le corps humain, la fréquence musicale va modifier et rééquilibrer l'activité nerveuse de notre cerveau. Cette harmonisation électrique induira une baisse de tension, communément nommée stress, du mot anglais qui signifie entre autre et curieusement tension en français. Nous pouvons d'ailleurs légitimement nous étonner du fait que nous ayons accepté de renommer ce mal dans une langue étrangère. Un peu comme si celui-ci nous était ... étranger.

L'extraordinaire richesse électrique contenue dans une composition musicale d'un Mozart agira sur notre corps de la même façon tactile que ne tenterait de le faire un massage manuel, mais à l'inverse du travail des petites mains d'antan, ce massage musical sera dorénavant généré à sa source par la transcription de la musique de Mozart en tension alternative modulée. Même expérimentée, la main ne peut créer un massage aussi subtil, et par son action forcément limitée ne peut atteindre le siège des zones réceptives du plaisir physique et mental comme y parvient la diffusion subaquatique de la musique. Nous avons appelé cette nouvelle sensation : le MASSAGE MUSICAL®.

Pendant une séance de massage musical, le haut-parleur subaquatique AQUAMUSIQUE® diffuse dans notre intimité corporelle les bienfaits de la musique ; la position allongée en apesanteur dans une eau chaude prédispose l'esprit au repos, comme en état de pré-sommeil dans un lit, pendant que la dimension subjective de la musique favorise un relâchement musculaire grâce à l'effet de diversion de l'écoute Aquamusical. Dans un même temps, d'autres zones sont directement touchées indépendamment de l'oreille. Une forme vibratoire du signal sonore non décodée propage dans notre corps un massage global hors du champ de la perception connue de la musique. Ce massage est perçu physiquement par l'auditeur immergé pour l'essentiel dans les basses fréquences inférieures à 100Hz, mais l'action des autres fréquences ne peut être niée, puisque l'oreille immergée permet la reconnaissance de la musique diffusée. Il se passe donc, à chaque séance de musique subaquatique, entre les fréquences perçues physiquement et les autres entendues comme de la musique, une mise en vibration singulière du corps dans sa globalité. Ce qui nous faisait dire, déjà en 1996 : *Notre corps écoute sous l'eau.*

Mais ce résultat est conditionné par trois facteurs:

- Une eau chaude (36°).
- Un choix musical adapté à la sensibilité de l'auditeur immergé ou flottant.
- Un haut-parleur capable de restituer sous l'eau une bande passante non déformée comprise entre 100 et 16000 Hz.

Ces conditions étant réunies, la dimension subjective d'une musique, alliée au massage objectif de la masse organique corporelle par cette musique, favorise la conjonction simultanée de deux écoutes:

- L'une qui reste traditionnelle, via l'oreille interne, mais amplifiée,
- L'autre corporelle, via la mise en vibration des liquides qui composent notre organisme.

Nous l'avons qualifiée cette nouvelle écoute, d'écoute Amniotympanique, en référence, aux deux éléments conducteurs de la fréquence, le tympan et le corps humain dans sa globalité.

Cette écoute n'avait jamais été exploitée à ce jour.

Noël CANIVENQ
www.aquamusique.com

