



LE MASSAGE MUSICAL® subaquatique

Depuis le début de l'humanité, la caresse de la main sur la peau et certaines parties du corps plus sensibles ou affectées, cherche à atteindre l'esprit de l'homme pour lui apporter santé et bien-être. En associant l'eau chaude à un hydro-massage mécanique, le XX^{ème} siècle démocratisa les bienfaits d'un massage subaquatique qui devenait complètement indépendant de cette main jusqu'à lors indispensable. Dans la continuité de l'invention de M. JACUZZI, la société AQUAMUSIQUE a eu l'idée de remplacer l'action de ces bulles d'air et de ces courants d'eau sur le corps humain par de la musique. Son fondateur, Noël Canivenq, nous décrit ci-après cette nouvelle technique de relaxation: « Pendant une séance de massage musical® subaquatique, le haut-parleur AQUAMUSIQUE diffuse dans notre intimité corporelle les bienfaits de la musique ;

- La position allongée, le corps immergé jusqu'aux oreilles dans une eau chaude (36°C) prédispose l'esprit au repos, comme en état de pré-sommeil dans un lit;
- La dimension subjective de la musique favorise un relâchement musculaire grâce à l'effet de diversion de l'écoute musicale;
- La membrane du haut-parleur subaquatique se substitue, en quelque sorte, au tympan et transmet directement aux liquides cochléaires de l'oreille interne l'onde sonore sous forme de vibration, tout en amplifiant l'écoute par conduction osseuse tympanique;
- Dans un même temps, d'autres zones sont directement touchées indépendamment de l'oreille. Une forme vibratoire du signal sonore non décodée propage, via les 80 % de liquides, environ, qui compose notre organisme, un massage global hors du champ de la perception connue de la musique.»

Durant notre vie prénatale, n'avons nous pas vécu immergé neuf mois dans un univers subaquatique sonore, le liquide amniotique? Cette capacité d'écoute corporelle, laissée naturellement pour compte après la naissance n'a pas disparu pour autant. De nouveau sollicitée grâce à l'invention du haut-parleur subaquatique à membrane, elle peut maintenant être utilisée comme une technique de relaxation à part entière. Nous avons qualifié cette nouvelle écoute d'écoute AMNIOTYMPANIQUE. La conjonction simultanée de cette double écoute, tympanique et corporelle, crée les conditions d'une nouvelle perception de la musique que nous avons appelé LE MASSAGE MUSICAL®.

Notre technique est simple : en immergeant le corps dans un espace liquide sonorisé pour faciliter le transport de l'onde musicale via la masse corporelle jusqu'au cerveau, nous augmentons le potentiel thérapeutique de la musique. Tout un chacun n'a-t-il pas déjà ressenti, au moins une fois dans sa vie, l'effet apaisant et donc anxiolytique d'une mélodie sur son humeur, et par induction sur son corps? Il nous faut amettre que chaque jour depuis le début de l'humanité la création musicale nous aide à réguler nos tensions intérieures. Mais le langage n'est il pas déjà rythme et musique ? De plus, il doit bien y avoir une raison à ce que la prodigieuse créativité autour du langage musical dépasse de loin le total déjà considérable des six mille langues répertoriées dans le monde !

Depuis 20 ans, à chaque séance et, quel que soit le public immergé, nous constatons le potentiel thérapeutique du MASSAGE MUSICAL® subaquatique. Ce massage est exceptionnel car il importe à l'intérieur du corps de l'auditeur une nourriture psychosensorielle et affective. Il nous aide à retrouver, derrière l'immensité des expériences accumulés pendant la journée, un état de conscience plus proche d'une **non conscience**. Il nous permet de remonter le cours du temps à la frontière où notre conscience épuisée disparaît pour laisser place à l'inconscience salutaire du sommeil. Le MASSAGE MUSICAL® subaquatique rend à la musique sa puissance et sa fonction originelle qui consiste à nous aider à survivre aux tensions exercées sur notre corps et notre âme par notre activité humaine.

Cette nouvelle double écoute AMNIOTYMPANIQUE n'avait jamais été exploitée à ce jour. Elle se révélera être avec le temps la meilleure technique anti-stress au monde, car elle répond très simplement à un besoin impérieux avec deux moyens sains et abondants que sont l'eau et la musique.

« Après un tel bain, on se sent flotter, totalement déconnecté, isolé dans une bulle. Compter une heure environ pour reprendre ses esprits »,

« Quand on sort de l'eau, on est complètement vidé, mais que c'est bon ! On ne ressent qu'un bien-être, excepté peut être la première fois, où l'on est surpris car on n'a plus de jambes, c'est une ivresse ... sans les effets secondaires ! ».

« Je me sens en sécurité ... » me lâcha un jour un jeune homme physiquement fragile et visiblement affecté, le visage radieux, en émergeant d'une séance de massage musical improvisée. Cette dernière phrase, puissante et simple à la fois, illustre parfaitement le besoin impérieux de chacun d'entre nous d'accéder au bien-être, chaque jour, pour continuer à bien vivre dans son corps, en paix avec sa conscience.

Si vous acceptez de mesurer l'énergie considérable dépensée par l'homme pour produire et reproduire la musique depuis l'invention de la flûte taillée dans un os long d'oiseau, il y a environ 40 000 ans, vous ne pourrez que prêter une oreille attentive à la symbiose réussie de l'eau et de la musique.

Noël CANIVENQ

www.aquamusique.com

www.underwaterspeaker.com

