

Séances collectives de Massage Musical

en piscine chauffée (31°) sur une population de déficients intellectuels et d'autistes.

Etude menée Noël CANIVENQ

Préambule

Pour réaliser cette expérience avec cette population de déficients intellectuels, nous avons utilisé le principe de la technique dite des Associations. Les mots inducteurs associés permettent de localiser un complexe dans la sphère inconsciente et de l'extraire à la conscience afin de réduire sa nocivité et/ou de le rendre inoffensif.

A l'inverse, nous avons recherché directement dans l'inconscient des déficients intellectuels des complexes positifs, source d'énergie, inaccessibles à leur conscience de part leur infirmité.

La musique choisie par chaque résident s'est imposée comme une source latente d'énergie qui, via l'action du Massage musical subaquatique, diffusa au sein même de leurs psyché et de leurs organismes, des harmoniques bienfaisantes et régénératrices.

Paraphrasant l'hypothèse d'Alexander Lauterwasser, nous pouvons préciser que: « Les impulsions vibratoires (ndr: de la musique subaquatique) réveillent, en tant que fournisseurs d'énergie pour ainsi dire, des structures latentes (ndr: l'Être), cachées dans la matière et ses propriétés physico-chimique, et contribuent à leur réalisation ».

Les résultats observés furent spectaculaires, tant sur les déficients intellectuels que sur les autistes. La décontraction corporelle et psychique initiée par le massage musical subaquatique dépassa toute attente. Plus de soixante-dix pour cent des résidents ont réalisé en trois semaines, sans aucun effort mental, leur PI/Projet Individuel.

Il convient de préciser que cette nouvelle approche thérapeutique de lutte contre l'anxiété et de la recherche du bien-être s'inscrit dans un souci d'efficacité. « Dans l'arène de la psychothérapie pratique, nous sommes à la recherche de résultats viables, n'ayant que faire de l'élaboration de théories sans valeur, voire nuisibles pour le malade » soulignait, déjà en 1940, le grand psychanalyste C G Jung.

Nous retraçons ci-après le résultat de cette première expérimentation mondiale, et laissons à la postérité les images cinématographiques de ces quatre belles journées de juin pour des raisons de respect de la vie privée des protagonistes.

Résident 1 / B...../Jeune femme 35 ans

Déficiência intellectuelle

Profil : Très sensible. Elle a du mal à se mouvoir. Très raide. Elle a besoin d'accompagnement, mais elle doit aussi apprendre à faire seule, car elle a tendance à se laisser porter. Difficulté d'élocution. Mais elle aime blaguer ++ . Très sensible à la gente masculine. Elle aime l'eau, mais elle a besoin de se détendre. Pour cela, elle doit avoir confiance en l'accompagnant. Réticente à descendre les marches. Tous les obstacles sont sources de difficulté, même le pédiluve.

Commentaire : Elle a écouté la musique allongée sur le dos, à l'aide d'un flotteur en forme de U. Elle a essayé de se détendre, mais sans trop de succès. Puis, elle a essayé d'écouter la musique avec le matelas jaune. Avec ce nouveau matériel, elle est arrivée à se détendre et à immerger les oreilles pour écouter la musique. Nous avons alors baissé le son extérieur. Avant la fin de la séance, j'ai voulu lui faire écouter sans l'aide du flotteur, mais elle n'a pas réussi à flotter sans support.

Observation séance postérieure : 20 minutes. B et N..... On a commencé par 10mn de détente sur le matelas jaune et les oreilles dans l'eau. Bénédicte a tout de suite été en confiance. Par contre N..... a eu besoin de tenir la main de quelqu'un pour arriver à rester allongé sur le matelas. Je lui ai naturellement proposé de tenir la main de B..... qui l'a accepté. Rassuré, il est resté sur le matelas durant 3 morceaux de musique. L'objectif de la séance était d'arriver à s'allonger tout seul sur le dos ! Après la détente, B..... arrive à s'allonger avec une légère aide sous la nuque. Elle a réussi à se remettre en position debout après plusieurs essais après avoir fini par intégrer et appliquer la technique seule. Observation séance postérieure : **B..... est partante pour venir au cours d'aquagym où je propose une relaxation à la fin de la séance.** Lors de cette relaxation, elle écoute des musiques telles que Enya, Era... sous l'eau. Après la séance, elle a voulu rester dans l'eau. Elle est restée volontaire et attentive pour essayer tous les exercices que Nicolas (un résident préféré) et moi lui proposons, elle se lance avec envie et motivation.

Ci joint des photos avec N..... et B..... qui se relaxe en se tenant la main car N..... n'était pas disposé à le faire sans tenir quelque chose. Ils sont restés 10mn que tout les deux sans se soucier si j'étais dans l'eau. C'est après ce moment que N..... et B..... on fait des progrès.

-

Projet individuel: Elargir ses relations sociales.

Résident 2 / N..... / Homme 30 ans

Déficiência intellectuelle. Problème de surpoids et de psychomotricité.

Profil : Problème de surpoids et de psychomotricité. Il aime l'eau et il est en capacité de fournir des efforts. Très forte motivation si l'accompagnement individualisé est très adapté. Il est facile à vivre et souvent de bonne humeur. Bonne compréhension et écoute attentive. Très pudique et mal à l'aise dans son corps

Commentaire : Nous avons essayé, à l'aide d'un flotteur en forme de U, puis avec un matelas jaune pour finir sans aide à la flottaison. N..... arrive à se détendre dans l'eau. Il accepte d'avoir de l'eau jusqu'aux commissures des lèvres. Il est confiant et détendu. A l'inverse d'avant, il est maintenant très confiant. Il a « apprivoisé » l'eau, sans pour autant être autonome.

Observation séance postérieure : On a commencé par un moment de relaxation. Il a accepté de tenir la main de B..... pour se rassurer et accéder à une détente réelle. Il a ensuite réussi à se mettre seul sur le dos, mais il s'assurait de temps en temps que l'éducateur été bien derrière lui, au cas où il ne réussisse pas à se relever sans aide, en utilisant sa propre technique. Il reste fragile dans cette action. Par contre N..... réussit à se déplacer sur le dos en s'aidant de ces bras et jambes.

Observation séance postérieure : Nous avons proposé à N..... de venir participer à une sortie « parcours aquatique » à Mont de Marsan à laquelle **il a immédiatement accepté de participer.**

Pendant le parcours, il ne m'a pas du tout sollicité, et il a réussi à participer à toutes les activités avec aisance, sans soucis et blocages. Il est venu au cours d'aquagym la séance suivante. Il fût volontaire pour jouer à des jeux avec B..... et lui a proposé un autre exercice. Dans la continuité de cette initiative, je l'ai invité à m'accompagner muni d'une ceinture dans le grand bassin. Il a accepté et a effectué une traversée en ma compagnie. Il a ensuite pris une grande inspiration et il m'a attrapé les bras pour se lancer de nouveau. Puis, il a volontairement lâché mes bras et a nagé jusqu'à l'autre bord. Il s'est de nouveau accroché à mes bras pour reprendre de l'air. Après plusieurs répétitions fructueuses, je lui ai proposé de le faire sans la ceinture. Il n'a pas osé dans le grand bain, mais il a accepté de le faire dans le petit bain.

Il a reproduit exactement les mêmes mouvements dans le petit bassin mais sans ceinture de sécurité.

Projet individuel: Il doit s'approprier son corps.

Résident 3 / S..... J / Homme 35 ans

Déficiences mentale, Hémiplégie traumatique de la main droite.

Profil : Réactionnelle. Problème pour dépasser les souffrances. Hémiplégie traumatique de la main droite. Caractère : il essaye de contrôler ces états d'humeurs. Il comprend, mais il a du mal à s'exprimer clairement. Non-nageur

Commentaire : Il a essayé avec le matelas et a immédiatement compris le confort de la flottabilité obtenu grâce au support. Il était content de flotter. Son visage était détendu et lumineux. Puis il a cherché à s'immerger pour aller écouter sous l'eau.

Plus détendu qu'à l'accoutumée. Une expression de béatitude sur le visage.

Observation séance postérieure : Il se met sur le matelas et écoute la musique subaquatique.

Observation séance postérieure :

Projet individuel: Favoriser sa participation au groupe.

Résident 4 / D..... / Homme 35 ans

Déficience mentale, Troubles anxieux permanents, Retard intellectuel,
Insuffisance pulmonaire, Cyphose importante, Epilepsie. Non-nageur-

Commentaire : Il a tout de suite réussi à immerger la tête entière par à-coups rapides, mais malgré une réflexion soutenu, il n'a pas réussi à immerger l'oreille seule sans immerger le nez ! Equipé d'un masque, il s'est mis en apnée immédiatement. Ondulations subaquatiques. Très heureux d'avoir trouvé la solution. Il était beaucoup plus motivé que d'habitude.

Observation séance postérieure : Il a voulu remettre le masque, et il mettait l'oreille dans l'eau pour écouter la musique. Il a aussi essayé d'écouter en immergeant complètement la tête, mais il préfère n'immerger que l'oreille ...

Maintenant il me demande de venir les après-midi à la piscine et prépare son sac à l'avance.

Observation séance postérieure : **Il vient dans le bassin malgré qu'il y ait du monde et de l'agitation.** Il me demande sa musique et immerge entièrement sa tête pour l'écouter un moment.

Projet individuel: Familiariser Denis aux grands groupes.

Résident 5 / A..... / Homme 30 ans

Déficiência mentale profonde, Déficiencia visuelle, Langage restreint,
Difficultés motrices.

Profil : Timide a besoin d'être encouragé motivé. Accéder à une part d'autonomie dans ses actions.
Non-nageur.

Commentaire : Il est resté dans son schéma habituel pendant 15 minutes. Puis, il a accepté d'immerger une oreille pour écouter la musique. Ce n'est qu'à la fin de la séance qu'il s'est laissé prendre par la musique subaquatique, lorsqu'on lui a proposé d'essayer avec « l'autre » oreille ... A ce moment, il a été pris par quelque chose qu'il ne comprenait pas. Aucune amélioration du comportement subaquatique, mais une découverte de l'écoute subaquatique.

Observation séance postérieure :

Projet individuel: Accéder à une part d'autonomie dans ses actions.

Résident 6 / D..... / Femme 28 ans

Déficiência intellectuelle, Epileptique.

Profil : Elle aime beaucoup danser sur toutes les musiques.

Commentaire : Conquise immédiatement ! Elle ne retrouvait plus la sortie de l'eau. On lui a proposé de retourner se baigner avec la musique l'après-midi. Elle est venue avec le sourire. Elle a renouvelé l'expérience avec le matelas et est restée toute la séance la bouche grande ouverte. Après quinze minutes, elle a ressenti une douleur à la nuque, consécutive à sa très grande décontraction musculaire, mais elle a préféré rester sur le matelas plutôt que d'arrêter l'activité. Pour pallier la douleur, elle a décidé de se soutenir la nuque avec la main. Elle a chanté par deux fois. Accoutumée de la nage sur le ventre. Elle a aimé cette nouvelle posture aquatique.

Observation séance postérieure : **Elle réclame la séance de piscine et elle est la première à se manifester pour y aller.** Elle recherche la musique sous l'eau en immergeant sa tête pour l'écouter. Elle s'est inscrite au cours d'aquagym, mais elle est partie se prendre un flotteur en forme de U et a foncé dans le bassin pour écouter la musique... mais l'échauffement se passait hors de l'eau et D..... fût très contrarié de se voir interdire l'accès à la piscine ou à l'écoute de la musique subaquatique ?

Depuis Delphine vient tous les jours à la piscine !

Projet individuel: S'ouvrir aux autres et à son environnement.

Résident 7 / J..... / Jeune homme 22 ans

Déficience intellectuelle, Fragilisé par une opération cardiaque,

Profil : Demande beaucoup d'attention. Il interpelle sans cesse. Il cherche le regard de l'accompagnant. Il a besoin de cadre pour stabiliser son attention. Il peut s'isoler et il est alors plus difficile de rentrer en contact. Il utilise souvent son stylo pour se rassurer. Il a mis en place des moyens pour être en lien avec certains éducateurs (une chanson) Il agit rapidement et reste fixé à son objectif personnel quand là il n'est plus en contact avec le groupe. A ces moments, il a besoin d'être cadré. Il aime l'eau et la musique.

Commentaire : Il est resté longtemps sous l'eau, et de manière plus répétée que d'habitude. Il a pris des positions couchées; sur le flanc en regroupant légèrement les jambes vers son corps. Puis il a accepté de jouer, de m'observer et il m'a pris les mains sous l'eau. Il a nagé dans le grand bassin sans se poser plusieurs questions.

Observation séance postérieure : A l'inverse des autres fois, il était beaucoup plus naturel et confiant dans la transition vers le mouvement projeté.

Observation séance postérieure : Il a participé au cours d'aquagym. **Pendant la partie relaxante Julien a utilisé un flotteur en forme de U pour garder une oreille dans l'eau pendant que ses jambes trouvait appui au fond du bassin. Il est resté dans cette position pendant les deux morceaux de musique.**

Projet individuel: Canaliser son énergie et son attention pour l'aider à investir sa vie d'adulte.

Résident 8 / S..... / Femme 30 ans

Déficience intellectuelle. Personne à mobilité réduite. Problème de surpoids

Profil : Très râleuse. Aimant la musique rock.

Commentaire : Elle a pris son temps pour tenir sur le matelas. Elle est ensuite restée calme, tantôt à écouter la musique, tantôt à regarder les éducateurs, curieuse, une main accrochée à la margelle de la piscine.

Observation séance postérieure : Sylvie est restée en position allongée sans avoir besoin de tenir la main de quelqu'un ou de quelque chose. Elle redressait la tête de temps en temps, et se rallongeait.

Observation séance postérieure : **Elle participe au cours d'aquagym avec le sourire.** Elle apprécie de se relaxer sur le matelas. Elle affiche de grands soupirs et elle baille, lorsqu'elle est allongée en écoutant la musique.

Projet individuel: Trouver sa place dans un groupe.

Résident 9 / S..... S / Homme 29 ans

Déficience intellectuelle, Hémiplégique,

Profil : Pas de sensation de chaud (aussi avec le soleil), il n'aime pas mettre les oreilles dans l'eau. Fatigable mais toujours volontaire. Nous devons évaluer pour lui les efforts qu'il aura à fournir car il ne sait pas évaluer ses capacités. Peut se mettre en danger quand il est fatigué. Difficulté d'élocution, il faut le faire répéter. Sa concentration est aléatoire. Il a besoin de cadre et le rappel des consignes. Il faut également s'assurer qu'il a bien compris ce qu'on lui demande avant de passer à l'action. Agréable, très sociable. Il essaie toujours de se débrouiller seul malgré son handicap physique. Sa mobilité est peut aléatoire (hémiplégie d'un côté) Il peut trébucher facilement lorsqu'il est fatigué. Il écrase et bouscule les autres sans l'intention de le faire. Il adore la musique. Il a une certaine culture musicale car il reconnaît les chansons aux premières notes.

Commentaire : Il a touché le fond du bassin équipé d'un masque, accompagné par Noël. Il a renouvelé seul et sans crainte cette figure l'après-midi. Il se retrouvait en position de vrille avec la tête en bas. Il s'est ensuite installé sur le matelas jaune, les oreilles immergées jusqu'à la fin de la séance, sourire béat.

Observation séance postérieure : S..... S est resté allongé sur le matelas.

Observation séance postérieure : Il fait des immersions entières. Et il accepte de s'allonger sur le matelas pour écouter la musique. Je reste prêt de lui.

Projet individuel: Améliorer sa diction lors de demandes précises. Nous devrions travailler la voix parlée sous l'eau pour lui enseigner le langage.

Résident 10 / C..... / Femme 27 ans

Déficiences intellectuelles

Profil : Autonome. Attention aléatoire. Elle est souvent parasitée par ce qui peut se passer autour d'elle. Elle a besoin de cadre et de rappel avec le comportement, notamment quand il y a des nouvelles personnes. Peut devenir intrusive. Elle fait beaucoup de chose en fonction de Stéphane J (A nous de réguler) Elle aurait besoin de se relaxer et de faire des choses pour elle-même.

Commentaire : Comportement très positif. Attitude confiante sur la natte. Très réceptive à l'écoute de la musique subaquatique. Elle a passé la séance entière (25 minutes) allongée et ravie. Absence totale de concentration en général. Concentration maximale et volontaire pendant la séance.

Observation séance postérieure :

Maintenant, e

Projet individuel: Développer sa capacité cognitive à l'extérieur du S.A.J

Résident 11 / V..... / Femme 33 ans

Profil : Grande difficulté à trouver la solution pour immerger l'oreille, malgré une volonté apparente manifeste. Lorsque l'on a trouvé sa solution, celle-ci a refusé d'immerger l'oreille par appréhension, mais sans agressivité.

Commentaire : Elle a su accepter une nouvelle position et a essayé de découvrir autre chose. Je l'attribue à la confiance créée par la dynamique de groupe autour de l'activité concert subaquatique. Elle avait envie de participer avec le groupe sans pour autant comprendre ce que l'on faisait.

Observation séance postérieure : J'ai réessayé de l'allonger par étape en l'installant sur le matelas violet. Elle se retrouvait en position assise, comme dans un fauteuil, un haut-parleur sub-aquatique posé sur ses genoux. Cette première étape franchie, je lui ai proposé s'allonger sur le dos. V..... a laissé l'eau arriver à quelques centimètres de ses oreilles. Durant la journée V..... m'a fait des sourires et venait s'asseoir à mes côtés.

Projet individuel:

Résident 12 / M.....H..... / Femme 38 ans

Profil : Comportement très positif. Enchantée. Une petite angoisse quand elle s'est accrochée à la margelle par une main, mais tout en restant allongée sur la natte, en écoutant la musique "d'une" oreille.

Commentaire : D'habitude, elle nage toute la séance par intermittence.

Observation séance postérieure : Après avoir nagé, elle se place toute seule sur le matelas pour écouter la musique.

Projet individuel: Appropriation d'un nouveau rythme de vie. Renforcer son implication sur le S.A.J

Résident 13 / J.....B..... Homme 25 ans

Déficience intellectuelle

Profil : D'un naturel dynamique, il fonctionne beaucoup sur le mode du jeu, mais il a besoin de régularité et de cadre. Il a également besoin d'être rassuré et mis « en avant » car il a une nature à s'isoler. Sur le court terme, ce réflexe engendre des comportements provocateurs qui s'apparentent à un réflexe d'attirer l'attention. Il s'autorise des moments seuls mais il se plaît dans le groupe (petit = moins oppressant) à la condition de l'aider à trouver les clés d'une bonne communication.

Commentaire : Il a exécuté des apnées longues, répétées et enchaînées les unes derrière les autres. Sous l'eau, il a joué avec Noël. Il a communiqué en apnée de lui-même et avec insistance, par des gestes significatifs et signifiants comme ; montrer les yeux, des mouvements circulaires de la main au niveau du ventre, et les deux pouces levés encadrant un sourire radieux.

A l'inverse des autres fois où il restait libre de ses mouvements en apnée dynamique, il a accepté de se poser sur un objet flottant et de rester immobile. Il a alors écouté avec attention la musique subaquatique. Après un moment, il s'est remis de lui-même et seul sur la natte, en cherchant à s'allonger (Découverte et mémorisation d'un apprentissage)

Observation séance postérieure : J..... B..... a essayé de s'allonger comme les autres, mais il n'y est pas arrivé seul.

Observation séance postérieure : **Il participe au cours d'aquagym, et lors de la relaxation il s'allonge tout seul sur le matelas et reste immobile pour écouter jusqu'à deux morceaux de musique.**

Projet individuel: Le responsabiliser dans une activité. Etre valorisé à travers des activités en petit groupe.

Résident 14 / V..... / Homme 35 ans

Déficiência intellectuelle, Asthmatique stéréotypé en lien avec ses angoisses.

Profil : C'est un homme ritualisé et hypersensible. Il est au diapason avec l'ambiance du groupe qu'il observe et « jauge » de sa position de satellite. Il est toujours en marge, mais il reste connecté et sur le qui-vive en permanence. Lent, il a besoin qu'on lui autorise de « se mettre en route » Il a des difficultés relationnelles. Il peut s'imposer, voire s'incruster. Il faut lui demander un comportement adapté, car il peut établir un contact sur le mode provocateur. Se faisant, il peut se mettre en danger. Il est capable et appliqué si lorsqu'il est cadré et motivé.

Commentaire : Il est rentré dans l'eau, puis s'est mis à nager comme d'habitude. Je lui ai demandé d'écouter sous l'eau en immergeant l'oreille. Il s'est mis à incliner la tête. Cette idée lui plaisait, mais dans un premier temps, il mimait de se mouiller le bout de l'oreille. Puis, il a réussi petit à petit à l'immerger très rapidement en totalité. Il a pris du temps pour rentrer dans l'eau. Il a accepté de prendre nos mains pour l'aider à immerger l'oreille. Il avait une véritable envie de réussir.

Observation séance postérieure : Il met une oreille dans l'eau pour écouter la musique. Il a voulu essayer de s'allonger sur le matelas, mais il a pris peur. Depuis V..... ne m'a pas redemandé de s'allonger sur le matelas, mais il continue à écouter de temps en temps la musique en immergeant l'oreille.

Projet individuel: S'approprier son environnement.

Résident 15 / M..... / Femme 35 ans

Déficiences intellectuelle

Profil : Très joviale, elle aime l'eau, la musique et la présence de N..... qu'elle estime beaucoup. Elle est très motivée pour pratiquer les activités sportives. Elle dit qu'elle a mal à une partie du corps, lorsqu'elle n'aime pas une activité.

Commentaire : Comportement très positif. Elle a accepté de s'installer sur le matelas. Elle y est restée, visiblement ravie. Elle a pour habitude de nager immédiatement, dès qu'elle rentre dans la piscine. Elle n'a pas essayé de nager.

Observation séance postérieure : Elle reste allongée après avoir nagé ou fait l'aquagym puis elle reste tranquille à écouter la musique.

Projet individuel: Créer une dynamique sportive et relationnelle.

Résident 16 / S..... L / Homme 28 ans

Déficiência intellectuelle, Surpoids, problèmes gastriques, il s'est fait opérer des deux yeux pour cause de myopie importante, il semble avoir retrouver le plein emploi de la vue.

Profil : Il aime partager une relation duelle, une complicité sur le mode de jeu ou de l'affectif. Il a besoin d'être accompagné, sollicité, voire guidé tout en respectant son rythme.

Commentaire : il a été plus souvent sous l'eau, et de lui-même. Il essayait d'immerger une oreille, puis l'autre. **Il a effectué plusieurs immersions de 5 secondes avec les éducateurs.**

Observation séance postérieure : Stéphane L n'arrive pas à rester allongé avec une oreille dans l'eau. Il y reste que quelques secondes et il mime de perdre l'équilibre pour se retirer.

Projet individuel: Participer le plus possible à la vie du groupe.

Résident 17/ C..... Femme 35 ans

Profil :

Commentaire :

Observation séance postérieure : Elle est restée toute la séance sur le matelas, radieuse, visiblement enchantée. Puis elle est partie en vacances

Projet individuel: Développer ses capacités cognitives en lui offrant un cadre éducatif structuré.

Résident 18 / N..... / Femme 28 ans

Déficience intellectuelle.

Profil : Elle adore le soleil, danser et écouter de la musique. Elle est très influençable et d'humeur changeante.

Commentaire : Elle a accepté et voulu venir bouger son corps au rythme de la musique, mais elle s'est braquée dès l'instant que l'on lui a proposé de s'allonger.

Malgré ses résistances, elle a mimé à la fin de la séance l'écoute subaquatique en inclinant la tête. Elle a participé à deux cours d'aquagym sans participer à la séance de relaxation. Pendant le repas, elle parle et mime le cours.

Observation séance postérieure : Elle a participé au cours d'aquagym, mais elle a pris peur au moment où elle a vu qu'on demandait aux autres de s'allonger sur l'eau. Elle est immédiatement sortie de l'eau. Elle n'a pu venir à la deuxième séance d'aquagym car elle était indisposée.

Projet individuel: Augmenter sa participation dans un groupe.

Résident 19 / E..... / Homme 30 ans

Déficience intellectuelle.

Sa pathologie entraîne des troubles qui handicapent Eric au quotidien ; mémoire, pertes de repères, difficultés psychomotrices, sensorielles auditives. Il est appareillé. Il est suivi par un kiné pour un travail respiratoire. Il souffre d'arthrose. Les étirements sont conseillés, surtout avant une activité physique.

Profil : Obsessionnel, volontaire, sociable et serviable. Il a tendance à dominer, ce qui peut engendrer des manifestations d'énervement, des agacements et des gestes agressifs ou encore des « bougonneries » à l'encontre de personnalités qui le bousculent dans ce qu'il est. Il est également sujet à des crises de rire. Il a des comportements paternalistes, voire protecteurs, vis-à-vis de personnalités plutôt introverties.

Commentaire :

Observation séance postérieure : Il s'est mis à nager le crawl avec les deux oreilles dans l'eau, alors qu'il nageait la nage du petit chien auparavant. Et il s'immerge !

Projet individuel: l'impliquer dans des ateliers d'expressions pour maintenir son potentiel et cadrer ses relations aux autres

D..... / Noël absent ...

Observation séance postérieure : Il a fait le tour de la piscine avec Jean puis il a essayé d'écouter la musique en mettant l'oreille dans l'eau. Il se souvenait comment il pouvait faire. Puis j'ai pu lui proposer de venir se balader dans la piscine. Il était dans un U et il a tapé des pieds pour m'aider à avancer. Nous allions chercher la balle pour la renvoyer dans le bassin.

Déficience intellectuelle. Cyphoscoliose. Insuffisance respiratoire restrictive. Lui éviter de porter du poids. Peut être dynamique et volontaire, mais il reste fatigable. Il aime s'imprégner directement des éléments qui l'entourent par le toucher. Il n'accepte pas forcément le contact direct, si il ne connaît pas ou tant qu'il ne l'a pas décidé. Joueur. Il est susceptible et boudeur. Malgré des difficultés d'élocution, il exprime clairement sa colère par des jurons. Il a besoin de cadre, de mots, d'être rassuré et d'écoute.

CONCLUSION

La musique subaquatique et aérienne contribue de manière significative à la sociabilité des résidents. Ils deviennent réceptifs à l'autre et à l'environnement car ils deviennent détendus et ils accèdent à une disponibilité orientée vers l'autre.

L'univers sonore subaquatique leur enseigne une psycho-sensorialité sans aucun effort mental, ni technique d'apprentissage codée, pour un résultat sur l'humeur évident. Les résidents apparaissent heureux de cette expérience. Ils communiquent cette joie par un large sourire en sortant du bain musical.

Pour chaque résident, il apparaît clairement un axe de développement à exploiter, en utilisant la musique subaquatique, et le massage qu'elle dispense à l'insu des baigneurs, comme :

- Support à des activités corporelles,
- Prétexé à une introspection bienfaisante,
- Soutien à un développement culturel pour une plus grande autonomie intellectuelle.

Noël CANIVENQ

Le massage musical ® subaquatique

Depuis le début de l'Humanité, la caresse de la main sur la peau et certaines parties du corps plus sensibles ou affectées cherche à atteindre l'esprit de l'Homme pour lui apporter santé et bien-être.

En associant l'eau chaude à un hydromassage mécanique, le XX ème siècle démocratisa les bienfaits d'un massage subaquatique qui devenait complètement indépendant de la main jusqu'à lors indispensable. Dans la continuité de l'invention de M. JACUZZI, la société AQUAMUSIQUE a eu l'idée de remplacer l'action de ces bulles d'air et de ces courants d'eau sur le corps humain par de la musique.

Son fondateur, Noël CANIVENQ nous décrit ci-après cette nouvelle technique de relaxation appelée MASSAGE MUSICAL ®:

"Pendant une séance de massage musical, le haut-parleur subaquatique à membrane diffuse dans notre intimité corporelle les bienfaits de la musique:

- ñ *La position allongée, le corps immergé jusqu'aux oreilles dans une eau chaude prédispose l'esprit au repos, comme en état de pré-sommeil dans un lit,*
- ñ *La dimension subjective de la musique favorise un relâchement musculaire grâce à l'effet de diversion de l'écoute musicale,*
- *La membrane du haut-parleur subaquatique « se substitue » au tympan et transmet directement aux liquides cochléaires de l'oreille interne l'onde sonore sous forme de vibration, tout en amplifiant l'écoute par conduction osseuse tympanique,*
- ñ *Dans un même temps, d'autres zones sont directement touchées indépendamment de l'oreille: une forme vibratoire du signal sonore non décodée propage dans notre corps, via les liquides intercellulaires, un massage global hors du champ de la perception connue de la musique.*

Associé à l'invention du langage et de la musique par l'homme de Cro-Magnon, il y a environ 40 000 ans, et de leur influence directe sur l'évolution humaine, tout comme la perpétuelle création linguistique et musicale a une influence quotidienne sur notre propre évolution personnelle, le Massage musical ® se révèle être un outil exceptionnel de communication de l'homme à l'homme.

Durant notre vie prénatale, n'avons nous pas vécu neuf mois dans un univers sonore subaquatique: Le liquide amniotique. De nouveau sollicitée, cette capacité d'écoute corporelle, laissée malencontreusement pour compte après la naissance, peut également être utilisée comme une technique de relaxation à part entière dans notre problématique quotidienne de la recherche du bien-être.

En effet, chaque jour, depuis le début de l'humanité, la création musicale nous aide à réguler nos tensions intérieures: le langage n'est-il pas déjà rythme et musique ? Tout un chacun n'a-t-il pas déjà ressenti, au moins une fois dans sa vie, l'effet apaisant et donc anxiolytique d'une mélodie sur son humeur, et par induction sur son corps ? Qui plus est, il doit bien y avoir une raison à ce que la prodigieuse créativité autour du «langage musical» dépasse de loin le total déjà considérable des six mille langues répertoriées dans le monde !

Depuis dix-huit années, à chaque séance de Massage musical ® subaquatique, et quel que soit le public immergé, nous constatons le potentiel thérapeutique de la musique. Celui-ci est exceptionnel car il apporte à l'auditeur une nourriture psychosensorielle et affective contenue dans la création musicale, que le Moi et le Soi réclament à l'unisson, tel l'organisme affamé suggère à l'esprit tel mets plutôt que tel autre pour pallier telle carence nutritive décelée.

Le Massage musical ® subaquatique libère l'homme de l'agressivité et de la fatigue accumulées à son insu. Mais surtout, il dissipe ses tensions sans l'aliéner en contrepartie, par une emprise intellectuelle dogmatique conquérante de sa liberté de conscience ou, sans lui faire absorber des molécules chimiques connues pour leurs effets pervers, dont l'accoutumance et les manifestations délétères sur la mémoire et la concentration. Ce Massage subaquatique respecte son intimité et ses croyances

Il rend à la musique sa puissance et sa fonction originelle : nous aider à survivre aux tensions exercées sur notre corps et notre âme par notre activité humaine. Il ne remet pas en question l'importance du silence. Il permet le retour à la source du son.

Ce résultat est conditionné par deux facteurs :

- ñ Un choix musical adapté à la sensibilité de l'auditeur immergé.
- ñ Un haut-parleur capable de restituer sous l'eau une bande passante audible et non déformée, comprise entre 100 et 16000 Hz.

Ces conditions étant réunies, la dimension subjective d'une musique, alliée au massage objectif de la masse organique corporelle par cette musique, favorise la conjonction simultanée de deux écoutes:

- ñ L'une via les mécanismes de l'oreille interne, mais amplifiée ;
- ñ L'autre corporelle, via la mise en vibration des liquides intercellulaires qui composent Notre masse organique.

Cette dernière écoute n'avait jamais été exploitée à ce jour.

« Après un tel bain, on se sent flotter, totalement déconnecté, isolé dans une bulle. Compter une heure environ pour reprendre ses esprits »,

« Quand on sort de l'eau, on est complètement vidé, mais que c'est bon ! On ne ressent qu'un bien-être, excepté peut être la première fois, où l'on est surpris car on n'a plus de jambes, c'est une ivresse... sans les effets secondaires ! .»

« *Je me sens en sécurité...* » me lâcha un jour un jeune homme, physiquement fragile et visiblement affecté, le visage radieux en émergeant d'une séance de massage musical improvisée. Cette dernière phrase, puissante et simple à la fois, illustre parfaitement le besoin impérieux de chacun d'entre nous d'accéder au bien-être, chaque jour, pour continuer à vivre en paix dans son corps et avec son âme.

Si vous acceptez, cher lecteur, de mesurer l'énergie considérable dépensée par l'homme pour produire et reproduire la musique depuis l'invention de la flûte taillée dans un os long d'oiseau, il y a environ 40 000 ans, vous ne pourrez que prêter une oreille attentive à cette avancée technologique et humaine que nous avons appelé le Massage musical®.

Nous vous invitons à en faire l'expérience dans une des quinze mille piscines, publiques, collectives ou privées, équipées par la société AQUAMUSIQUE ou, dans le SPA « MUSICALE », version acrylique ou bois.

AQUAMUSIQUE

le 20 octobre 2008

www.aquamusique.com

LE MASSAGE MUSICAL ®

Tension alternative modulée ou tension nerveuse.

Depuis le début de l'Humanité, la caresse de la main, sur la peau et certaines parties du corps plus sensibles ou affectées, cherche à atteindre l'esprit de l'Homme pour le soulager. Dès l'Antiquité, cette caresse de la main fut associée à la caresse d'une eau à la chaleur ou aux vertus médicales bienfaisantes, pour augmenter la dimension thérapeutique du massage manuel.

Avec le développement de l'hygiène et les progrès considérables dans l'approvisionnement et la distribution de l'eau, les années soixante démocratisèrent cette immersion du corps dans un bain: La thalassothérapie succéda au soin thermal à caractère médical et M. Jacuzzi inventa l'hydromassage à domicile: des bulles d'air ou des courants d'eau ingénieusement propulsés remplacèrent les petites mains d'antan. L'eau chaude, associée à un hydromassage d'origine mécanique, permettait la liberté d'un massage personnel individualisé, indépendant de cette main jusqu'à lors indispensable.

Dans la continuité de cet acquis, nous avons eu l'idée d'immerger dans ce bain la totalité de notre corps, jusqu'aux oreilles, pour solliciter notre sens auditif.

En effet, on sous-estime trop la capacité du cerveau à faire la sourde oreille, tout comme son contraire: ce dernier est capable de nous protéger de n'importe quel signal sonore par simple concentration, tout comme il est capable d'exalter une mélodie qui flatte notre sensibilité.

Dès lors, pourquoi ne pas tenter de solliciter cette capacité d'écoute par une diffusion corporelle interne qui utilisera les soixante quinze pour cent de liquide composant notre corps ? Cette symbiose sonore subaquatique n'est-elle pas notre premier univers connu, perçue avec la naissance de la vie, in-utero ?

Nous avons alors remplacé par une diffusion subaquatique musicale le souvenir de ces premiers bruits ressentis dans le liquide amniotique: pour la première fois depuis leur création, la musique merveilleuse de Chopin, Debussy, Bach s'écoutait à l'intérieur du cerveau sans rencontrer aucun obstacle, en utilisant les liquides de notre corps comme transmetteurs jusqu'au siège de notre perception ultime.

Nous avons alors constaté que cette forme vibratoire du signal sonore générerait simultanément une dynamique sensorielle de la matière et de l'esprit. Et nous avons observé, que cette symbiose entre l'immatériel et la matière, à l'intérieur même du centre directif de notre corps, déclenchait un état immédiat de relaxation, source de bien-être et de régénération physique et spirituelle.

En effet, les liquides qui composent notre corps ne peuvent refuser le signal tactile émis pendant une diffusion subaquatique de la musique.

Pour arriver à expliquer ce phénomène, essayons de visualiser le cheminement de la tension électrique depuis la prise du courant, sa source, jusqu'au cerveau via le haut-parleur subaquatique.

La tension électrique ou tension alternative 220 v va être transformée successivement, et dans l'ordre, en tension alternative 12 V, tension continue 12V et tension alternative modulée au contact de la source musicale qui crée un champ magnétique responsable du déplacement mécanique de la membrane du haut-parleur. Mais, cette fois-ci le déplacement mécanique exercera une pression des liquides sur notre corps et à l'intérieur de celui-ci, à l'inverse d'un déplacement mécanique aérien qui agit, quant à lui, pour l'essentiel, au niveau de nos oreilles. L'eau comme tous les liquides, est incompressible et transmet donc intégralement dans toutes les directions les pressions qui s'exercent sur elle. A la réception de l'onde sonore subaquatique, l'oreille interne la transmet au cerveau sous forme toujours de tension électrique, mais cette fois-ci d'origine chimique.

En réussissant la mise en vibration de l'eau du bassin, nous importons un signal sonore subaquatique sous une forme déjà vibratoire, directement à l'intérieur du corps et du cerveau. Par conduction des soixante quinze pour cent des liquides intercellulaires composant notre corps, la tension alternative modulée ayant pour origine une fréquence musicale va modifier et rééquilibrer l'activité nerveuse de notre cerveau. Cette harmonisation « électrique » induira une baisse de tension, communément nommée « stress », du mot anglais qui signifie entre autre et curieusement « tension » dans notre chère langue française ! Nous pouvons d'ailleurs légitimement nous étonner du fait que nous avons accepté de renommer ce mal dans une langue étrangère. Certainement afin de mieux ne pas le comprendre ...

L'extraordinaire richesse «électrique» contenue dans une composition musicale d'un Mozart agira sur notre corps de la même façon tactile que ne tenterait de le faire un massage manuel, mais à l'inverse du travail des petites mains d'antan, ce massage musical sera dorénavant généré à sa source par la transcription de la musique de Mozart en tension alternative modulée. Même expérimentée, la main ne peut créer un massage aussi subtil, et par son action forcément limitée ne peut atteindre le siège des zones réceptives du plaisir isolées à l'intérieur du cerveau, dont l'audition, comme y parvient la diffusion subaquatique de la musique.

Nous avons appelé cette nouvelle sensation : le MASSAGE MUSICAL ®:

Pendant une séance de massage musical, le haut-parleur subaquatique AQUAMUSIQUE diffuse dans notre intimité corporelle les bienfaits de la musique ;

La position allongée en apesanteur dans une eau chaude prédispose l'esprit au repos, comme en état de pré-sommeil dans un lit, pendant que la dimension subjective de la musique favorise un relâchement musculaire grâce à l'effet de diversion de l'écoute musicale. Dans un même temps, d'autres zones sont directement touchées indépendamment de l'oreille: une forme vibratoire du signal sonore non décodée propage dans notre corps un massage global

hors du champ de la perception connue de la musique et communique directement à l'ensemble de nos cellules ce même signal sonore.

Mais ce résultat est conditionné par deux facteurs:

- ☒ Un choix musical adapté à la sensibilité de l'auditeur immergé ou flottant.
- ☒ Un haut-parleur capable de restituer sous l'eau une bande passante non déformée comprise entre 100 et 16000 Hz.

Ces conditions étant réunies, la dimension subjective d'une musique, alliée au massage objectif de la masse organique corporelle par cette musique, favorise la conjonction simultanée de deux écoutes:

L'une qui reste traditionnelle, mais amplifiée, via l'oreille interne;

L'autre corporelle, via la mise en vibration des liquides intercellulaires qui composent notre organisme.

Cette dernière écoute n'avait jamais été exploitée à ce jour.

Aujourd'hui, la DIFFUSION SUBAQUATIQUE de la musique apporte à quiconque, et quelle que soit sa personnalité, l'opportunité extraordinaire d'aller et venir en son Etre intime, sans pour autant maîtriser une technique d'introspection particulière. « Inutile » le Yoga, « finie » la sophrologie, il n'est plus nécessaire de savoir « savoir distinguer le Moi du Soi » pour accéder à un moment de Paix. Le massage musical, nouvelle technique de relaxation, favorise une introspection sans efforts, à chaque immersion musicale, tout simplement en activant la sphère Ecoute avec, comme support ou prétexte, la Musique.

Cette perception psychosensorielle ne s'avèrera être nouvelle qu'au niveau de votre conscience individuelle, car nous pensons que notre corps reconnaît dans l'instant cette première perception acoustique laissée pour compte après notre naissance.

Les innombrables plongées musicales quotidiennes de par le monde, dans les 15000 piscines privées et professionnelles (Centres de thalassothérapie et de thermalisme, centres thermoludiques, piscines municipales, spas d'hôtels 5, 4 et 3 étoiles, campings), équipés par notre société AQUAMUSIQUE, sont la preuve manifeste du bienfait simple et réel du massage musical.

La musique, langage sensoriel universel, n'a-t-elle pas été inventée pour dire l'émotion que les mots, même en rime, ne pouvaient transmettre ? Alors imaginez-vous le temps d'une mélodie, massé par la Musique que... votre corps et vous, aimez.

Considérant que rien ne peut remplacer l'expérience personnelle, nous vous invitons à faire l'essai de cette nouvelle technique de relaxation naturelle, bio, et savourer un vrai moment de détente dans votre piscine ou votre baignoire.

